

East Africa
Art Biennale
Burundi
20-28/04/12

introduction, page 2

La Biennale de Paris a été créée en 1959 par André Malraux qui souhaitait en faire un lieu de rencontres où devaient s'expérimenter les nouvelles modalités d'un art du futur. Après quelques années d'interruption, elle a été réactivée en 2000 et depuis cette date, ne cesse de délier l'art de l'institution. La Biennale de Paris n'a jamais recours aux objets d'art qui sont trop aliénés aux lois du marketing. Elle n'obéit à aucun cadre régulateur qui l'entraverait dans ses actions au sein de notre contemporanéité, ses évolutions politiques, économiques et idéologiques. En agissant dans la vie réelle avec les usages qui lui sont rattachés, elle cherche à identifier l'art avec de nouveaux critères qui rejettent l'artiste comme protagoniste exclusif de ses influences. D'une façon générale, elle affirme son refus de participer aux différentes règles régissant le monde convenu de l'art. En pratiquant le mélange des genres, la porosité des frontières et la redistribution des rôles, la Biennale de Paris fait apparaître l'art, là où l'on ne l'attend pas.

Biennale de Paris

La Biennale de Paris à Bujumbura

Programme, page 3

DATE A DETERMINER

Rencontre publique avec :

Rose Ndayiragije, Présidente de East Africa Art Biennale.

Arthur-Cyriac Dekougbonto, Secrétaire exécutif de la Biennale des arts de East Africa Community.

Jean-Michel Feffer, Directeur Adjoint de l'Institut Français de Bujumbura

Le 20 avril 2012

(date souhaitée pour permettre au projet immatériel de se déployer pendant les 7 jours qui suivront)

André Éric Létourneau, manoeuvrier, enseignant en arts et criminologue.

Présentation de la manoeuvre Standard II

Une conférence sur le thème de la manoeuvre d'art. Il abordera particulièrement le projet «Standard», une manoeuvre intersubjective à laquelle il invite toute personne à y participer. Les rencontres individuelles avec l'artiste sont intégrées à la vie quotidienne : la vie quotidienne devient geste d'art par le biais d'une simple «manoeuvre». Standard est une manoeuvre, c'est-à-dire un projet d'art infiltrant et invisible qui agit directement dans le réel et la vie. Chaque participant est invité à faire une proposition toute simple à l'artiste : choisir un lieu afin d'observer une silence commémoratif intime, invisuel et non spectaculaire. Le projet Standard II interroge la forme habituelle que prennent les rituels sociaux proposés par les États et les institutions en la ramenant à une échelle intime et humaine. Standard II immixte le temps de la vie avec le temps de l'art. « La démarche d'André-Eric Létourneau s'inscrit dans le spectre de l'invisibilité opérante, qui constitue l'axe de l'économie de l'immatériel vers laquelle nos sociétés évoluent. Dans sa pratique, le temps de l'art se fait avoir par le temps réel. » (Alexandre Gurita, directeur de la Biennale de Paris, 2007). Durant toute la durée du projet, chaque personne curieuse d'y participer pourra contacter directement André-Éric Létourneau pour une rencontre toute simple dans un endroit de son choix. Les rendez-vous se prennent soit au moment de la conférence, soit par téléphone au XXX XXX XX.

Durée de la manoeuvre : une semaine

Le 24 avril 2012

Conférence à l'Université du Burundi

L'inscription de l'art dans le quotidien par la manoeuvre :
patrimoine culturel immatériel et tradition orale

Le 28 avril 2012

Allocution au nom de la Biennale de Paris avec Alexandre Gurita, stratège dans le secteur de l'art, via Skype, sinon par la lecture d'un texte.

Biennale de Paris

La Biennale de Paris à Bujumbura

Partenaires, page 4

Radios locales au Burundi (à déterminer)

Université du Burundi

Institut Français

Ville de Paris

Association Internationale des Critiques d'art

Conseil des Arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada

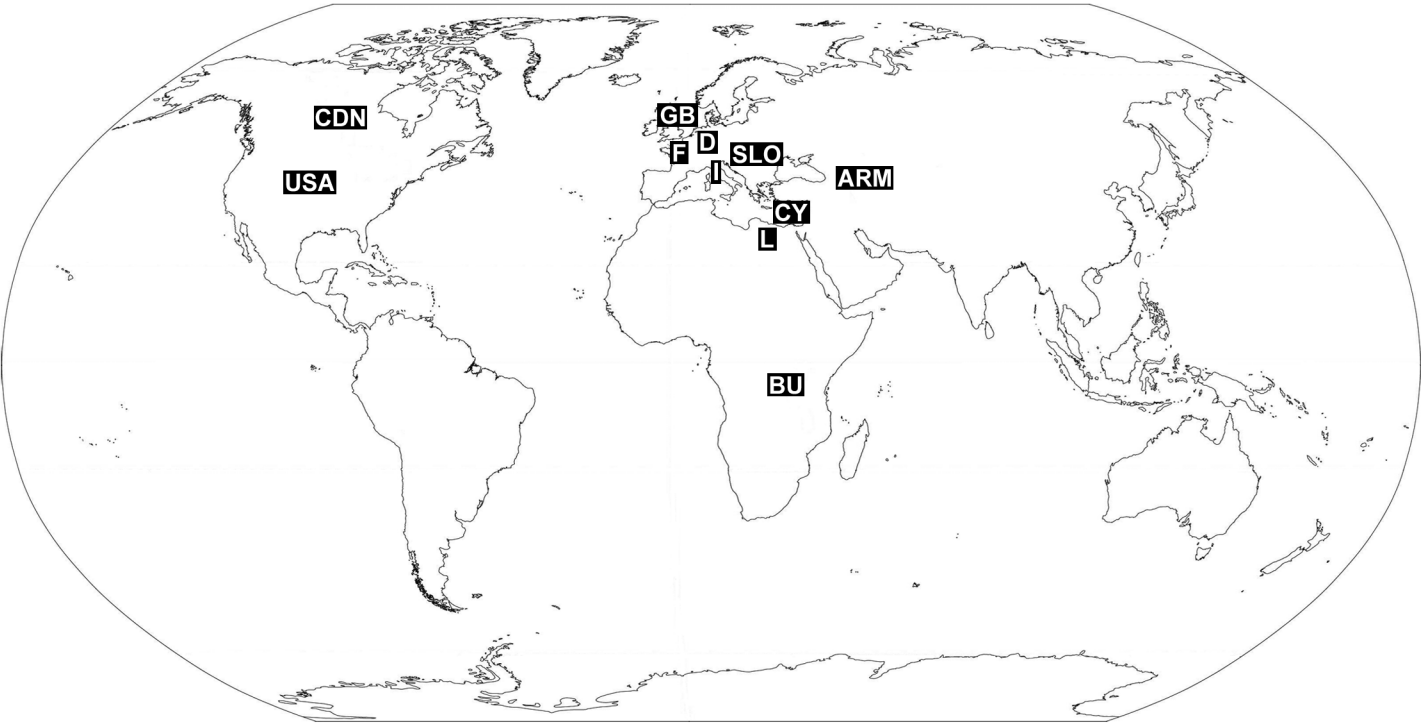
Ministère de la Culture et de la Communication

Organisation Internationale de la Francophonie

Société française de terminologie

Biennale de Paris

carte des activités de la XVII^e Biennale de Paris mise à jour en avril 2012, page 5





Jean-Michel Feffer, Directeur Adjoint, Institut Français du Burundi, Arthur-Cyriaque D., Secrétaire Exécutif de la Biennale d'Afrique de l'Est-Burundi, Annabelle Giudice, chargée de mission culturelle, Institut Français du Burundi, André Eric Létourneau Dumaine, artiste et représentant de la Biennale de Paris pour l'Afrique, Son Excellence M. Jean Lamy, ambassadeur de France au Burundi et Rose Ndayiragije, Présidente de la Biennale d'Afrique de l'Est-Burundi.

Biennale de Paris

Contacts

Arthur-Cyriac Dekougbono
Secrétaire exécutif de la Biennale
des arts de East Africa Community.
Tél. : +257 79 862 857
E-mail : eastafab.burundi@hotmail.fr

Jean-Michel Feffer
Directeur-Adjoint
Institut Français du Burundi
Ambassade de France au Burundi
BP. 460 Bujumbura
Burundi
Tél. : 00257 7800 0008 / 2222 2351
Fax : 00257 2222 5350
E-mail : direction@ifburundi.org
<http://www.ifburundi.org>

André Éric Létourneau
Agent pour l'Amérique du Nord et l'Afrique
Biennale de Paris
Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer
75008 Paris
France
<http://biennaledeparis.org>
Tél. Paris : 0033 1 4534 3004
Tél. Montréal : 001 514 993 8746
E-mail : a.e.letourneau@biennaledeparis.org