

# Rapport d'activités

# 2016

# Sommaire.

<b>Introduction</b>	<b>p.3</b>
<b>Rappel des projets en 2015</b>	<b>p.4</b>
<b>(R.E.P.A.S.) Réunion d'Etudes Post-apocalyptique sur l'Art et son Système</b>	<b>p.5</b>
<b>Alternative art school fair (AASF)</b>	<b>p.10</b>
<b>La Biennale de Paris à Beyrouth</b>	<b>p.15</b>
<b>L'impact de l'invisuel sur les sciences politiques</b>	<b>p.20</b>
<b>L'école asiatique</b>	<b>p.22</b>
<b>Carte des activités</b>	<b>p.24</b>
<b>Organigramme</b>	<b>p.25</b>

# Introduction.

**La Biennale de Paris a été créée en 1959 par André Malraux qui souhaitait en faire un lieu de rencontres où devaient s'expérimenter les nouvelles modalités d'un art du futur.**

**En 2000 la Biennale de Paris opère une transformation radicale en reformulant totalement son mode de fonctionnement et son organisation. Depuis cette date, elle ne cesse de délier l'art de l'institution en opérant sous différentes sections: pédagogique, terminologique, économique ou stratégique. La Biennale de Paris envisage ainsi l'art comme une notion plus large que la seule production d'oeuvres d'art, en expérimentant les interactions et les systèmes qui l'engendrent. Pour ce faire, elle n'obéit à aucun cadre régulateur qui pourrait l'entraver dans ses actions au sein de notre contemporanéité. En agissant entre centres et périphéries du monde**

**de l'art, avec les usages qui lui sont rattachés, elle cherche à identifier de nouveaux critères à l'oeuvre, où l'artiste n'est plus le protagoniste exclusif de ses influences. La Biennale de Paris est la seule biennale au monde à ne pas avoir d'exposition, à agir simultanément à différents endroits de la planète, en s'adaptant à chaque fois aux personnes ou aux structures qui la traversent ou l'utilisent. En pratiquant le mélange des genres, la porosité des frontières et la redistribution des rôles, la Biennale de Paris fait apparaître l'art là où l'on ne l'attend pas.**

# Rappel des projets en 2015.

## « French Theory: La Série (In-)visibilité »

Le 5 octobre 2015, Apexart, New York

Une série de conférences a été organisée dans le cadre du Programme de recherche de l'ENDA New York. Intervenants: Jean-Luc Nancy — « Desœuvrement », Steven Henri Madoff — « La vie responsable », Giovanni Tusa — « La négativité au travail », Steven Rand — « Diogène et moi », Dylan Gauthier — « Post-Humain », Alexandre Gurita — « L'invisuel ». Avec la participation des praticiens de la session XI de New York.

## « Quelle collection d'art pour le futur ? »

Le 6 mars 2015, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris

Ce colloque était le deuxième volet de celui organisé en 2011 lors de la Biennale de Paris à New York au Queens Museum of art. Avec la participation des directeurs du Centre Pompidou, du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, du CNAP (Ministère de la Culture) et d'autres responsables d'institutions le colloque a posé la question de la collection d'art dans une approche prospective. Le colloque s'est inscrit dans un contexte de questionnement des institutions, de transformation des pratiques artistiques et de leur dématérialisation croissante. Il s'est déroulé le 6 mars au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Plus d'information : <http://www.mam.paris.fr/fr/activite/quelle-collection-dart-pour-le-futur-ii>

# (R.E.P.A.S.)

(R.E.P.A.S.) Réunion d'Études Post-apocalyptique sur l'Art et son Système a eu lieu sous les toits de la Monnaie de Paris le 16 décembre 2016. Durée : 2 heures et 35 minutes

Un groupe fut rassemblé, secrètement, dans une des plus vieille institution du monde, pendant une nuit. Au cours du repas organisé, les participants se sont préoccupés du devenir de l'institution après une hypothétique apocalypse. Avant la fin du repas, ils ont dû fournir un plan d'action détaillé à suivre en cas d'apocalypse avérée.

## Contexte et règles de travail

Un groupe est rassemblé secrètement à la Monnaie de Paris, une des plus vieille institution du monde, pendant une nuit. Au cours du repas organisé, les participants se préoccupent du devenir de l'Institution après l'apocalypse. Avant la fin du repas ils doivent pouvoir fournir un plan d'action détaillé à suivre en cas d'apocalypse avérée.

- L'apocalypse aura détruit toute forme d'art traditionnel.
- Le projet sera invisible.

## Déroulé

1. Présentation de la Monnaie de Paris, son histoire et ses perspectives.
2. Contexte anticipé : Le monde à été détruit par une catastrophe nucléaire, et seules quelques régions de la planète sont encore accessibles pour les 10% de la population restante. Il n'y a plus de musées, de galeries, de collections, de librairies, d'internet...
  - 2.1. Description : Décrire le scénario de ce monde par un système de cartographie mentale ou à l'aide de post-it.  
Méthode : visualisation  
(25 minutes)
  - 2.2. Sauvegarde : Lister 15 choses étant encore existantes dans ce monde.  
Méthode : consensus collectif, travail en groupe ou individuel.  
(20 minutes)
3. Spéculation : Qu'est ce que peut être l'art dans cette situation ?  
(20 minutes)
  - 3.1. Retraite : Penser l'art sans l'art, une retraite de l'art avant un retour au travail. Un sujet de conversation est discuté sans rapport à l'art ou au travail en cours.  
(10 minutes)
  - 3.2. Formulation : Imaginez-vous une pratique "artistique" post apocalyptique  
(10 minutes)
  - 3.3. Panorama : Description nucléaire de sa pratique (2 mots)  
(10 minutes)
  - 3.4. Réciprocité : Chaque participant évalue le projet d'un autre par le hasard du tirage.  
(10 minutes)
4. Mutualisation : Quelle(s) institution(s) ou regroupement de ces pratiques est envisagé dans ce monde détruit par le nucléaire ? Quels objectifs, actions, économies ?  
(20 minutes)
  - 4.1 Finalisation : Sachant pertinemment que ce travail d'anticipation ne survivra pas à la catastrophe annoncée, comment envisagez-vous de le transmettre ?  
(20 minutes)

# (R.E.P.A.S.).



**(R.E.P.A.S.) Réunion d'Etudes Post-apocalyptique sur l'Art et son Système** a eu lieu sous les toits de la Monnaie de Paris le 16 décembre 2016.

# (R.E.P.A.S.).



**(R.E.P.A.S.) Réunion d'Etudes Post-apocalyptique sur l'Art et son Système** a eu lieu sous les toits de la Monnaie de Paris le 16 décembre 2016.



**(R.E.P.A.S.) Réunion d'Etudes Post-apocalyptique sur l'Art et son Système** a eu lieu sous les toits de la Monnaie de Paris le 16 décembre 2016.



**(R.E.P.A.S.) Réunion d'Etudes Post-apocalyptique sur l'Art et son Système** a eu lieu sous les toits de la Monnaie de Paris le 16 décembre 2016.



**(R.E.P.A.S.) Réunion d'Etudes Post-apocalyptique sur l'Art et son Système** a eu lieu sous les toits de la Monnaie de Paris le 16 décembre 2016.

# Alternative art school fair (AASF).

En partenariat avec Pioneer Works, la Biennale de Paris a créé la première (et d'ailleurs la seule) foire des écoles d'art alternatives qui se sont réunies pour la première fois. Plus de 40 écoles de 17 pays (US, UK, Italie, Norvège, Jordanie, Egypte, Bénin, France, Allemagne...) y ont participé.

## Critères de participation

- s'appeler soi-même une « école »,
- avoir l'art ou des pratiques créatives et éducatives au programme,
- proposer quelque chose d'unique en terme de méthodologie, d'organisation, de mission, de programme ou de finalités,
- proposer quelque chose qui pourrait avoir un impact ou transformer l'éducation artistique, même si le participant ne se considère pas une école ou une école d'art,
- être un espace qui génère des alternatives en terme de systèmes, de modèles culturels nouveaux.

L'objectif était de favoriser l'émergence d'un enseignement alternatif aux écoles traditionnelles. Le coût extrêmement élevé de l'éducation aux États-Unis a été un des facteurs déterminant du projet.

Mises en réseau, ces écoles alternatives peuvent constituer une force d'émancipation sociale et humaniste par l'art dans une logique écologique de l'économie.

<http://www.biennialfoundation.org/2016/10/alternative-art-school-fair/>

## English information

The Alternative School Art Fair (AASF) does not want to be a simple showcase. It is intended as an active platform, and a context from which new resources and initiatives will emerge among participants to challenge established art education and move the conversation forward on issues essential to art, education, and more generally – to society. It is difficult to define what counts as alternative in art education and what doesn't.

Our criteria are not fixed and we hope that this fair will continue to evolve in tune with an ever-changing landscape of arts pedagogy. We remain open to any and all proposals regarding the next edition.

# Alternative art school fair (AASF).



**Alternative art school fair (AASF)** est le premier rendez-vous au monde destiné aux écoles d'art alternatives. Près de 40 écoles de 17 pays du monde entier ont participé à cette foire qui s'est déroulée du 19 au 20 novembre 2016 à New York à Pioneer Works (Brooklyn) à l'initiative de la section pédagogique de la Biennale de Paris.

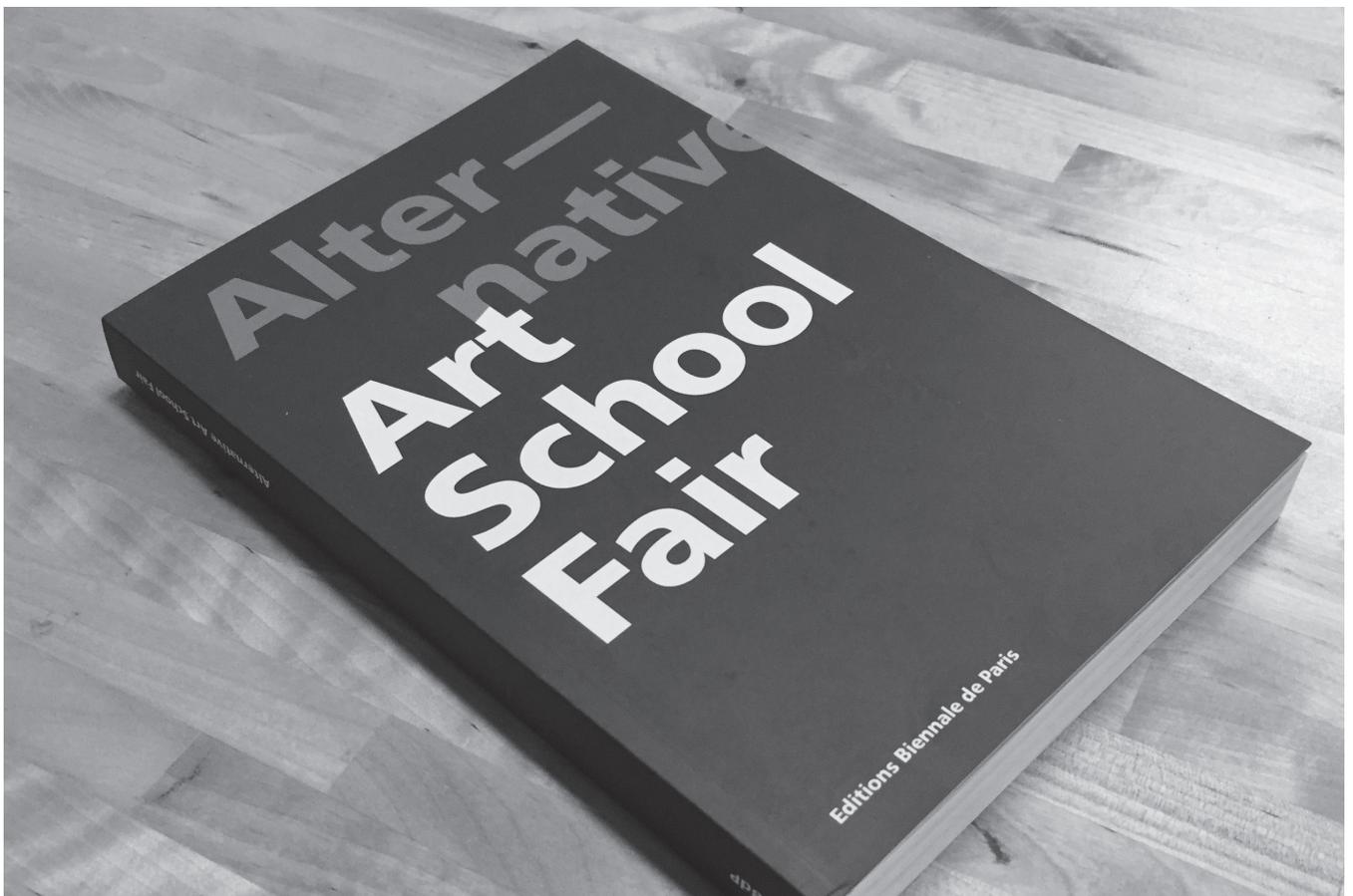
# Alternative art school fair (AASF).



La Biennale de Paris a créé le premier rendez-vous destiné aux écoles d'art alternatives dans le but de favoriser l'émergence d'un enseignement alternatif aux écoles habituelles dans l'art dans le contexte anglo-saxon. Les écoles d'art coutent extrêmement cher aux Etats-Unis et cette discrimination sociale était un des facteurs ayant déterminé le projet. **Alternative Art School Fair (AASF)** a mis réseau ces écoles alternatives afin de constituer une force d'émancipation sociale et humaniste par l'arte. Près de 40 écoles de 17 pays du monde entier ont participé à ce projet novateur.



**Alternative art school fair (AASF)** est le premier rendez-vous au monde destiné aux écoles d'art alternatives. Près de 40 écoles de 17 pays du monde entier ont participé à cette foire qui s'est déroulée du 19 au 20 novembre 2016 à New York à Pioneer Works (Brooklyn) à l'initiative de la section pédagogique de la Biennale de Paris.



Le catalogue de la première édition de **Alternative art school fair (AASF)**. Près de 40 écoles de 17 pays du monde entier ont participé à cette foire qui s'est déroulée du 19 au 20 novembre 2016 à New York à Pioneer Works (Brooklyn) à l'initiative de la section pédagogique de la Biennale de Paris.



**Alternative art school fair (AASF)** est le premier rendez-vous au monde destiné aux écoles d'art alternatives. Près de 40 écoles de 17 pays du monde entier ont participé à cette foire qui s'est déroulée du 19 au 20 novembre 2016 à New York à Pioneer Works (Brooklyn) à l'initiative de la section pédagogique de la Biennale de Paris.

# Biennale de Paris à Beyrouth.

La Biennale de Paris à Beyrouth a été pensée en partenariat avec des nombreux collaborateurs et partenaires libanais. Elle s'est déroulée du 27 juin au 3 juillet 2016 dans différents lieux à Beyrouth.

## **Participants**

Aubry Guillaume, Bigot Gary, Bücher Tom, Chen Zhenyu, Commo Minh Tâm, Cordon Kristina, Duquoc Marie-Pierre, Flato Johanna, Gauthier Dylan, Guell Nürja & Orta Levi, Gurita Alexandre, Kupfer Ariel, Laget-Ro Thibault, Létourneau André Eric, Loprieno Francesca, Mariage Amélie Jézabel, Mbarkho Ricardo, Paris-Galé Charlotte, Pays Baptiste, Péroumal Aurélien, Sadie Von Paris, Symon Véronique, Vargelis Nicholas, Zhang Pei & Song Weiji.

## **Premier partenaire**

L'association SHAMS (Association coopérative culturelle des jeunes du théâtre et du cinéma - SHAMS)

## **Partenaires**

Beirut Art Center, Souk El Tayeb, Galerie Mark Hachem, Space 27, CONTEMPO artlounge

Initiateur : Ricardo Mbarkho

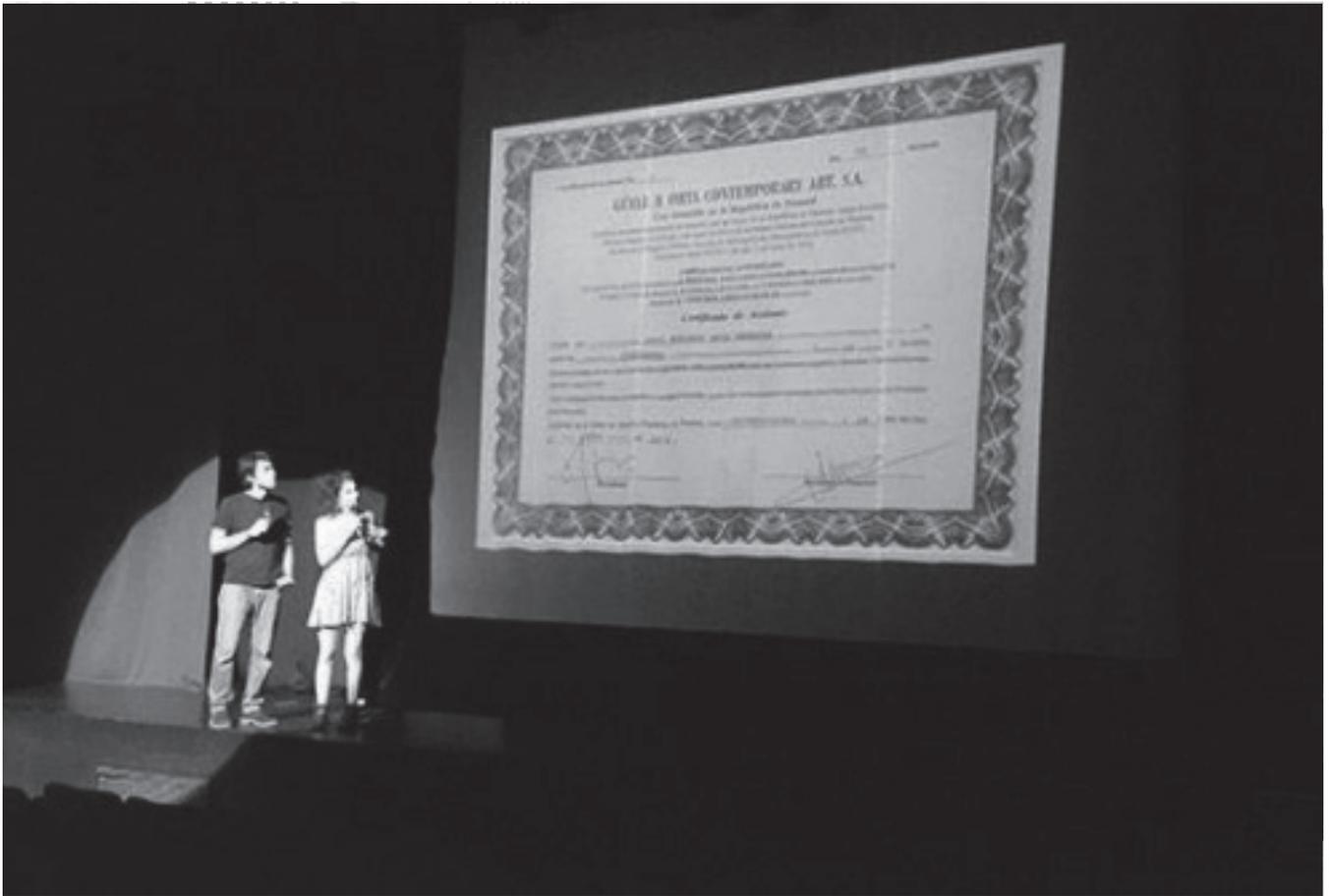
Coordinatrice de la Biennale de Paris à Beyrouth : Nouhad Hannaddaher

# Biennale de Paris à Beyrouth.



La **Biennale de Paris à Beyrouth** s'est déroulée du 27 juin au 3 juillet 2016 dans différents lieux à Beyrouth en partenariat avec des nombreux collaborateurs et partenaires libanais.





La **Biennale de Paris à Beyrouth** s'est déroulée du 27 juin au 3 juillet 2016 dans différents lieux à Beyrouth en partenariat avec des nombreux collaborateurs et partenaires libanais. Ici le projet de Nuria Guell.



La **Biennale de Paris à Beyrouth** s'est déroulée du 27 juin au 3 juillet 2016 dans différents lieux à Beyrouth en partenariat avec des nombreux collaborateurs et partenaires libanais. Noemie Benatto pendant la présentation de son projet.



# L'impact de l'invisuel sur les sciences politiques.

L'impact de l'invisuel sur les sciences politiques est le titre d'un atelier de deux demi journées organisé par la Biennale de Paris en partenariat avec l'Université La Sagesse de Beyrouth le 23 février 2016. L'atelier mixe théorie et pratique et vise à aboutir à un projet invisuel et en lien avec les sciences politiques. La finalité du projet ne devra pas être un objet d'art qu'il soit matériel ou immatériel, ni une image. Le point de départ du projet sera une préoccupation, une idée, une problématique, une notion, une pensée qui semble essentielle au participants qu'ils devront formuler ou reformuler dans le cadre de ce projet.

## **Finalité**

Avant la fin du workshop les participants devront avoir réalisé un projet invisuel pratique ou théorique (texte). Le projet devra être documenté (texte, photos, documents, parole...) Le texte devra traiter de l'invisuel dans une perspective sociale et/ou politique. Volume : une demi page. A la place du texte les participants qui le souhaitent peuvent fournir un fichier son.

## **Objectif**

Proposer aux étudiants des éléments qui les aideront à s'affranchir des cadres normés pour trouver des nouveaux angles de travail et des nouvelles problématiques sociales et politiques. Leur donner à travers un projet invisuel un aperçu de la pratique artistique et sociale hors-norme. Leur démontrer à travers de multiples exemples et de leurs propres expériences la non dépendance entre l'art et l'oeuvre ou l'objet d'art ou l'image. Les lancer dans la possibilité de développer leur subjectivité en leur donnant des éléments qui leur enrichira le champ des possibles.

## **Méthode de travail**

Les participants travailleront seuls lors de la formulation de leur projet. Présentation verbale des projets à venir par les étudiants et discussion. Tout le monde participera au projet de tout le monde – sous réserve d'affinités – dans une dynamique horizontale de partage d'idées et d'expériences. Les étudiants réaliseront seuls leur projet. Rendu du projet sous forme de documents (photo documentaire – trois photos au maximum, vidéo documentaire – un extrait représentatif de 5 minutes au maximum, texte – une demi page A4 ou un enregistrement de 10 min.) ou de transmission orale sans aucune autre trace. Discussion autour des projets. Bilan sous forme de document rédigé par Alexandre Gurita avec la participation des étudiants.

# L'impact de l'invisuel sur les sciences politiques.



**L'impact de l'invisuel sur les sciences politiques** est le titre d'un atelier de deux demi journées organisé par la Biennale de Paris en partenariat avec l'Université La Sagesse de Beyrouth le 23 février 2016.

# L'école asiatique.

L'école asiatique est un projet visant à présenter des pratiques artistiques hors norme d'Asie à Varsovie (Pologne). Varsovie se situe à la moitié du chemin entre New York et Hong Kong alors c'est un lieu idéal pour une mise en valeur de l'art asiatique.

Ces pratiques pouvant être qualifiées d'invisuelles, se manifestent sous des multiples formes : des processus, des services artistiques, des produits de consommation, des méthodes de travail, des modes de vie...

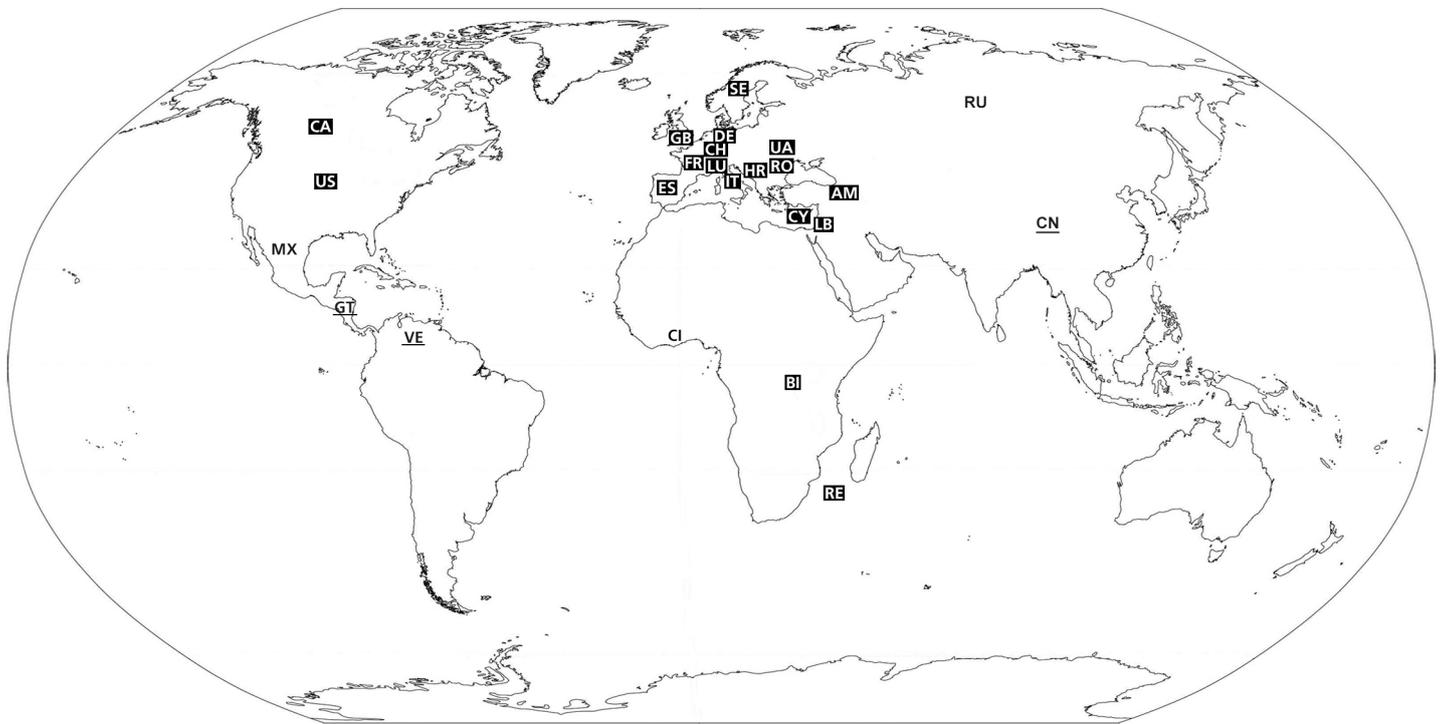
Sous le titre « L'École Asiatique », il s'agit de regrouper un ensemble de ces pratiques hétérogènes, qui ont pour points commun leur lien à l'Asie et leur émancipation de l'oeuvre d'art.

# L'école asiatique.



Le groupe de travail de GAAB, un événement censé inclure **L'École Asiatique** dans sa programmation. L'école regroupe un ensemble de pratiques hétérogènes qui ont pour points commun leur lien à l'Asie et leur émancipation de l'oeuvre d'art.

# Carte des activités.



CARTE DES ACTIVITÉS DE LA BIENNALE DE PARIS, 2004-2019

**CI** Projets futurs  
**VE** Projets en cours  
**IT** Projets passés

(CA) Canada  
 (US) États-Unis  
 (MX) Mexique  
 (GT) Guatemala  
 (ES) Espagne

(BI) Burundi  
 (RE) Réunion (974)  
 (CN) Chine  
 (RU) Russie  
 (RO) Roumanie

(UA) Ukraine  
 (HR) Croatie  
 (CY) Chypre  
 (IT) Italie  
 (LU) Luxembourg

(GB) Grande-Bretagne  
 (FR) France metr.  
 (JP) Japon  
 (BE) Belgique  
 (CH) Suisse

(CI) Côte d'Ivoire  
 (LB) Liban  
 (AM) Arménie  
 (DE) Allemagne  
 (SE) Suède

(VE) Venezuela

# Organigramme.

## Organigramme de la Biennale de Paris, 2016

<b>Direction</b>	<b>Conseil</b>	<b>Service communication</b>	<b>Section délocalisations</b>
<p>Alexandre Gurita <u>Directeur</u></p>	<p>Ghislain Mollet-Viéville <u>Agent d'art</u></p>	<p>Tom Bücher <u>Design graphique</u></p>	<p><u>Biennale de Paris au Guatemala (2017)</u></p>
<p>Virginia Cimino <u>Assistante</u></p>	<p>Jacques Salomon <u>Collectionneur</u></p>	<p>Hsiang-Pin Wu <u>Documentation</u></p>	<p>Kristina Cordon Coordinatrice</p>
<p><b>Programmes</b></p>			
<p>Baptiste Pays <u>Responsable des programmes</u></p>	<p>Robert Storr <u>Critique d'art et commissaire d'exposition</u></p>		<p><u>Biennale de Paris à Beyrouth</u></p>
			<p>Ricardo Mbarkho Coordinateur Nouhhad Hannaddaher Assistante</p>
			<p><u>Biennale de Paris en Russie (2018)</u></p>
			<p>Olga Kravets Coordinatrice Sofia Gavrilova Assistante locale</p>
			<p><b>Sections archives</b></p>
			<p>Laurence Le Poupon <u>Responsable des archives</u></p>

## **Biennale de Paris**

Hôtel Salomon de Rothschild,  
11 rue Berryer, 75008, Paris  
<http://biennaledeparis.org>

Secrétariat Principal  
Email : [secr-pr@biennaledeparis.org](mailto:secr-pr@biennaledeparis.org)